((ألذكاء المكاني البصري وعلاقته بأرجاع الأرسال في التنس الارضي للطالبات))

بحث تقدمت بها

سناء جاسم محمد حمدي

إلى مجلس كلية التربية البدنية وعلوم الرياضية للبنات – جامعة بغداد وهي جزء من متطلبات نيل شهادة البكالوريوس في التربية البدنية

بإشراف

د. وفاء فائق محمودي السعدي

((بسم الله الرحمن الرحيم))

((قل إعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنين))

صدق الله العظيم

إلهي لا يطيب الليل إلا بشكرك

ولا يطيب النهار إلى بطاعتك

ولا تطيب الآخرة ألا بعفوك

ولا تطيب الجنة ألا برؤيتك

الله جل جلاله

إلى من بلغ الرسالة وأدى الامانة ونصح الامة .. إلى نبي الرحمة ونور العالمين سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم

الإهداء

يا من أحمل اسمك بكل فخر

يا من افتقدك منذ الصغر

يا من يرتعش قلبي لذكرك

يا من أودعتني لله أهديك هذا البحث (أبي)

إلى من أرضعتني الحب والحنان

 إلى رمز الحب وبلسم الشفاء

إلى القلب الناصع بالبياض

 إلى من تجرعت الكأس فارغاً

إلى من كلت أناملها لتقدمم لنا لحظة سعاد إلى من حصدت الأشواك عن دربي لتمهد لي طريق العلم إلى القلب الكبير (أمي)

الشكر

وقيل أن نمضي نقدم أسمى

 ايات الشكر والامتنان والتقدير

والمعية إلى الذين حملوا أقدس رسالة في الحياة إلى الذين مهدوا لنا طريق العلم والمعرفة إلى جميع أساتذتنا الأفاضل وبالأخص مشرفتي

د. وفاء فائق محمودي

أشتمل البحث على خمسة أبواب

الباب الأول – التعريف بالبحث

شمل هذا الباب المقدمة وأهمية البحث التي تم التطرق فيها الى اهمية الذكاءات المتعددة في العملية التعليمية بشكل عام والتمرينات التعليمية وفق الذكاءات في رياضة التنس بشكل خاص ، ولأجل ذلك استخدمت الباحثة الذكاء المكاني البصري لدى الطالبات الواتي يمتلكن هذا النوع من الذكاء وهو الذكاء المكاني بصري في مهارة أرجاع الارسال في التنس الارضي .

وبذلك تنشيق مشكلة البحث من خلال افتقار المناهج الدراسية الاهتمام بذكاءات المتعددة مما يحد من الخيرات التعليمية التي تتلقاها الطالبات .

وقد هدفت الدراسة إلى :

1- التعرف على مستوى الذكاء المكاني بصري لدى عينة البحث .

\* وللتحقق من أهداف البحث افترضت الباحثة ما يأتي :

1- وجود علاقة أرتباط معنوي بين الذكاء المكاني البصري وبين ارجاع الارسال لدى عينة البحث .

2- الباب الثاني – الدراسات النظرية والدراسات المشابهة

* تطرقت الباحثة في الدراسات النظرية إلى عدة مباحث تتعلق بالذكاءات المتعددة والذكاء المكاني بصري فضلاً عن المهارات الاساسية المستعملة في البحث ، كما تم عرض الدراسات المشابهة والمرتبطة بموضوع البحث .

3- الباب الثالث : منهج البحث وأجراءاته الميدانية .

تناول هذا الباب منهج البحث ، إذ اختارت الباحثة المنهج الوصفي لملاءمته لطبيعة المشكلة ، كما تم اجراء البحث على عينة من طالبات السنة الدراسية في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة للبنات – جامعة بغداد للعام الدراسي (2016 – 2017) والبالغ عددهن (33) طالبه .

وتطرقت الباحثة في هذا الباب أيضاً إلى الاجهزة والادوات التي تم استخدامها في التجربة مع شرح الأختبارات المستخدمة ، وثم معالجتها إحصائياً عن طريق النظام الأحصائي spss .

4- الباب الرابع : عرض وتحليل النتائج ومناقشتها .

تم التطرق في هذا الباب إلى عرض النتائج التي وصلت عليها من الاختيارات وتحليلها وفقاً لجداول وأشكال بيانية ومناقشتها وفقاً للأسلوب العلمي المتبع .

5- الباب الخامس – الأستنتاجات والتوصيات .

توصلت الباحثة الى العديد من الاستنتاجات كان من اهمها الآتي توصلت الباحثة إلى وجود علاقة ارتباط معنوي بين الذكاء المكاني البصري وبين أرجاع الارسال .

تقدمت الباحثة بمجموعة من التوصيات أهمها

* ضرورة التعرف على درجة الذكاء المكاني بصري في المجال الرياضي بصفة وفي رياضة التنس بصفة خاصة .

**الباب الأول**

1- التعريف البحث .

1-1 مقدمة البحث وأهميته

1-2 مشكلة البحث

1-3 أهداف البحث

1-4 فرضيات البحث

1-5 مجالات البحث

1-5-1 المجال البشري

1-5-2 المجال المكاني

1-5-3 المجال الزمني

1-6 تحديد للمصطلحات

**1- التعريف بالبحث :**

**1-1 مقدمة البحث وأهميته :**

تعد العملية التعليمية هي أحدى الجوانب الاساسية والتي لا يستغنى عنها المجتمع ، ويعود بسبب ذلك لأنها تخضع لجهود مستمرة وكبيرة لتنفيذ المناهج التعليمية حيث ان استمرار التقدم العلمي بغرض الحاجة إلى متطلبات جديدة عالية في التعلم الحركي ، كون التقدم يعد مؤثراً لمدى أهتمام الخبراء والباحثين لمعرفة أهم السبل الكفيله بتطوير العملية التعليمية للوصول بها الى المستويات عليا .

حيث تعد رياضة التنس الأرضي من الرياضات الشعبية لكثرة استخدامها ، وهي رياضة عريقة تاريخياً فقد كانت تمارساً قديماً من قبل الطبقة الملكية فقط ، وكانت لهذه اللعبة العديد من الاسماء في بداية قصورها حيث سميت (باللعبة البيضاء) و (لعبة الملوك) واستقرت أخيراً على اسمها الحالي (التنس الارضي) ، حيث تميزت لعبة التنس عن غيرها من بقية الألعاب الاخرى هي أنها تفيد اجزاء كثيرة من الجسم فظلاً عن التوافق بين الذهن وحركه الجسم في استقبال الارسال وأرجاعة .

ويعتبر الذكاء المتعدد [[1]](#footnote-1) من أهم النظريات التربوية حيث توصل لها العالم ((هاورد جاردنر عام 1983)) حيث أهتمت الكثير من الدول في القرون الاخيرة في تطوير العملية التربوية وأن اكثر ما يساعد على تطور وتقدم العملية التربوية هو الذكاء المتعدد وقد أثرت هذه النظرية تأثيراً واضحاً في تغير نضره المدرسين الى طلابهم حيث اكدت على وضوح الفروق الفردية بين الطلاب واصبح من الواجب التعامل مع الطلاب وفق قدرتهم الذهنية وبناء على ما تقدم سعت الباحثة إلى الاهتمام بذكاء المكاني البصري لما لها أهمية في ارجاع الارسال في التنس فأن تعلم مهارة الارجاع في التنس بأستخدام نظرية الذكاءات المتعددة تجعل عملية التعليم مبنية على مصادر قوة المتعلم .

**1-2 المشكلة**

لوجود الفروق الفردية بين المتعلمين من حيث الاداء المهاري ومستوى الذكاء لديهم فقد تختلف هذه الفروق الفردية من شخص إلى آخر وذلك حسب طبيعة قدراته البدنية وطبيعة مستوى ذكائه ولذلك يجب على كل فرد معرفة ذكاءاته المتعددة التي سوف تساعد على معرفة قدرته التي تصف بالقوة ، والتي بدورها سوف تخدم مهارته في النشاطات الرياضية والتي سوف تمكنه من سهولة التعلم ولتقي المعلومات بصورة واضحة وخترتها في الذاكرة وإن الذكاء المكاني البصري وهو احد انواع الذكاءات المتعددة حيث أن استخدامه في مهارة ارجاع الارسال في التنس يساعد على تصور مكان سقوط الكرة والتوجه اليها مباشرتاً لأرجاعها سواء بأستخدام الضربة الامامية او الخلفية ، وهذه سوف تطور التواقف الذهني الحركي من خلال الذكاء المكاني البصري .

1-3 أهداف البحث

* التعرف على مستوى الذكاء المكاني البصري لدى عينة البحث .
* التعرف على العلاقة بين الذكاء المكاني البصري وأرجاع الأرسال في التنس لدى عينة البحث .

1-4 فرض البحث

* وجود علاقة أرتباط معنوي بين الذكاء المكاني البصري وبين أرجاع الأرسال في التنس لدى عينة البحث .

1-5 مجالات البحث

1-5-1 المجال البشري .

عينة من طالبات المرحلة الثالثة في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة للبنات / جامعة بغداد والبالغ عددهن (33) طالبة .

1-5-2 المجال الزمني .

تم أجراء البحث في 31/11/2016 للغاية 21/4/2017

1-5-3 المجال المكاني

ملعب التنس الخارجي لكلية التربية البدنية وعلوم الرياضة للبنات / جامعة بغداد والقاعدة الداخلية .

1-6 تحديد المصطلحات

* الذكاءات المتعددة : هي نظرية وصفها عالم التنس هاورد جاردنر عام 1983 وتقول بوجود العديد من الذكاءات وليس على قدرتين فقط هما التواصل اللغوي والتفكير المنطقي واللتين اعتبرتا تقليدياً مؤثرتي الذكاء الوحيدين والمعتمدتان في اختيارات الذكاء .
* الذكاء المكاني البصري : بأنه القدرة على الادراك العالم البصري المكاني بدقة كما هو الحال لدى الصياد والكثاف او المرشد وأن يؤدي او يقوم بتحويلات معتمدة على تلك الادراكات ويضم القدرة على التصور البصري .[[2]](#footnote-2)

**الباب الثاني**

2- الدراسات النظرية والدراسات المشابهة .

2-1 الدراسات النظرية .

2-1-1 مفهوم الذكاء .

2-1-1-1 نظرية الذكاءات المتعددة .

2-1-1-2 الذكاء المكاني البصري .

2-1-2 ارجاع الارسال .

2-1-2-1 المشكلة .

2-1-2-2 وفقة الاستعداد وعملية ارجاع الارسال في التنس .

2-1-2-3 الضربات الارضية الامامية والخلفية .

2-1-3-1 انواع الضربات الامامية .

2-1-3-2 انواع الضربات الخلفية .

2- الدراسات النظرية والدراسات المشابهة .

2-1 الدراسات النظرية :

2-1-1 مفهوم الذكاء .

لأختلاف المدارس وأراء علماء النفس فلم يتم تحديد تعريف واحد لمفهوم الذكاء حيث يرضي جميع علماء النفس فمفهوم الذكاء غير واضح التحديد فهو يشمل (الادراك – التعلم – التذكر – الاستدلال وحل المسائل المعقدة والسلوك الذكي هو سلوك توافقي يتجه نحو تحقيق الهدف وحل المسائل) [[3]](#footnote-3) .

وأحصى (عباس محمود) نقلاً عن (أوجدن / 1990) أهم التمرينات وصنفها إلى إنواعها الرئيسية فوجد أن أغلبها يؤكد عملية التعلم بطريقة مباشرة او غير مباشرة وحسن أمثلة ذلك تعريف (كولفين) للذكاء بأنه ((القدرة على تعلم التكيف للبيئة)) ، وعرفه (ثورندايك) بأنه ((القدرة على الاستجابة الصحيحة بالنسبة للحقيقة القائمة)) وعرف (أورد) الذكاء بأنه ((القدرة على تغيير الأداء)) [[4]](#footnote-4) .

أما مفهوم الذكاء من وجهة نظر (جاردنر / 1998) يختلف عن المفهوم التقليدي فهو يعطيه معنى عام أن الذكاء لديه عبارة عن امكانية بيولوجية يجد له تعبير فيما بعد كنتاج للتفاعل بين العوامل التكويتية والعوامل البيئية ويختلف الناس في مقدار الذكاء الذي يولدون به ، كما يختلفون في الكيفية التي ينمون بها ذكاءهم ويرى جاردنر أن الذكاء بنية معقدة تتألف من عدد كبير من القدرات المنفصلة والمستقلة نسبياً عن بعضها البعض بحيث تشكل كل قدرة منها نوعاً خاصاً من الذكاء تختص به منطقة خاصة من الدماغ وقد لاحظ أن من يفقد القدرة على أداء معين يكون قادراً على أداء قدرات أخرى فعلى سبيل المثال لاحظ جاردنر أن طفلاً بلغت نسبة ذكائه (50%) إلا أنه كان قادراً على ذكر تاريخ أي يوم من ايام الاسابيع الواقعة بين السنوات (1950 – 1980) كما كان قادراً على العزف على آلة البيانو بالسماع ، ويمتلك قدرة على الغناء بلغات اجنبية لا يتحدثها من مجرد سماعها لأول مرة وهكذا استدعت مثيلات هذه الحالة انتباه جاردنر الذي بات يعتقد ان الذكاء مؤلف من قدرات مستقلة او ذكاءات متعددة [[5]](#footnote-5) .

2-1-1-1 نظرية الذكاء المتعددة .

أن أصل جذور نظرية الذكاء المتعددة تعود إلى عام (1979) حيث طلب مؤسسة (فان ليرمن جامعة هارفارد الامريكية) للقيام بستقصاء علمياً يهدف الى تقييم المعارف العلمية ، والقدرات الذهنية لدى الافراد ، وأظهار مدى تفعيلها في مواقف الحياة المختلفة ، ولتحقيق هذا الهدف تم تشكيل فريق بحثي من مجموعة من الاساتذة الباحثين في الجامعة من تخصصات مختلفة قاموا بأبحاث استغرقت سنوات عدة حيث تم البحث في المجالات المعرفية والذهنية ، لمعرفة مدى تفعيل هذه الامكانيات في الواقع التطبيقي .

ومن هؤلاء الباحثين الذين أسهموا في عملية البحث رئيس الفريق (جيرالد ليسر) وهو متخصص في علم النفس ، أضافة إلى الباحث الرئيس (هيوارد جاردنر) وهو أستاذ في علم النفس المعرفي (حيث عرف الذكاء المتعدد على انه القدرة على حل المشكلات او تخليف نتاجات ذات قيمية ضمن موقف او مواقف ثقافية إن نظره تحليلة إلى مفهوم الذكاء المتعدد الذي أوردة صاحب النظرية يبين أنه يتكون من مجموعة من المصطلحات ومن هذه المصطلحات .

* أن توافر خدمات للفرد تؤدي إلى امتلاك القدرات ، والقدرات التي عبر عنها جاردنر هي أنواع الذكاء التي جاء بها في نظريته والتي تستشار من البيئة ، حيث أنها طاقه بيولوجية كامنه في الخليه العصبية وكلما توفرت البيئة المناسبة بما تحتويه من مثيرات ومنبهات تعمل على تنشيط الطاقة البيولوجية لدى الفرد .
* المصطلح الثاني وهو حل المشكلة والذي يثير في أبسط مفهوم له الى وجود وقف غامض يعيق عملية تحقيق الفهم لدى الفرد مما يقود الفرد إلى استقبال المعطيات الحسية التي يتم استقبالها من خلال المسجلات الحسية ومن ثم معالجتها بهدف تكوين المعنى الذي يقود الى الفهم وأذا ما تكون الفهم لدى الفرد اصبح على شكل ابنية معرفية مخزنه في ذاكرة بعيدة المدى .

وهذه الابنية تشكل خيرات تساهم في مساعدة الفرد على حل ما يواجهه من مشكلات لانه سبق وقد تعرض لها فأصبحت الخبرة لديه متوفرة على شكل بناء معرفي ولعل المثال الذي أوردة جاردنر في معرض حديثة عن حل المشكلات والذي مضاده أن البحار في عرض البحر يواجهون مشكلة تحديد الاتجاه حيث يبين : ان خبرتهم في الذكاء المكاني تمكنهم من تجاوز هذه المشكلة وحلها من خلال تحديد الاتجاه الصحيح .

أسس نظرية الذكاءات المتعددة

1- الذكاء اللغوي .

2- الذكاء المنطقي الرياضي .

3- الذكاء المكاني .

4- الذكاء الموسيقي .

5- الذكاء (الاجتماعي) .

6- الذكاء الشخصي .

7- الذكاء الجسمي الحركي .

2-1-1-2 الذكاء المكاني .

هو القدرة على التصور الفراغي البصري ، وتنسيق الصور المكانية ، وإدراك الصور ثلاثية الابعاد ، وأضافة الى الابداع الفني المستند الى التخيل الخصب ، ويتطلب هذا النوع من الذكاء توافر درجة من الحساسية للون والخط ، والشكل والطبيعة والمجال والعلاقات التي توجد بين العناصر ، ويلاحظ هذا النوع من الذكاء لدى البحارة وربانية الطائرات والنحاتين والرسامين والمهندسين المعماريين وتفيد دراسات علم الاعصاب ان ثمه سيطرة واضحة للنصف الكروي الايمن للدفاع لدى الافراد المنصفين بهذا النوع من الذكاء إذ إن إصابة المنطقة الخلفية من الدماغ تؤدي الى تدهور القدرة على التوجه نحو القظاء ، ومما لا شك فيه تدهور القدرة على التوجه نحو القضاء ، ومما لا شك فيه أن للبيئة دوراً مهماً في تنمية هذا النوع من الذكاء.[[6]](#footnote-6)

2-1-2 إرجاع الارسال .

هناك عدة متغيرات تدخل في عملية ارجاع الارسال في لعبة التنس الارضي ، وهذه المتغيرات اساسية تدخل بصورة مباشرة في عملية ارجاع الارسال ، وهي :

2-1-2-1 المسكة .

تلعب المسكة دوراً مهماً في عملية ضرب الكرة بصورة عامة وأرجاع الارسال بصورة خاصة ، حيث يوضح المضرب في اليد بواسطة اليد الاخرى بحيث تكون عظام مشط اليد قابضة بشدة على مقبض المغرب [[7]](#footnote-7) .

وبما أن (لكل فعل رد فعل يساويه بالمقدار ويعاكسه بالاتجاه ويقع معه على خط فعل واحد) حسب قانون نيوتن الثالث ، ولذلك فأن المغرب لا بد أن يكون ثابتاً لحظة ضرب الكرة إذا كان المطلوب ضرب الكرة بقوة وشدة ، لان القبضة غير الثابتة تفقد جزءاً كبيراً من القوة نتيجة لدفع المغرب للخلف ، لذلك فلا بد من شد الرسغ جيداً في اثناء اداء الضربات الارضية الامامية او الخلفية في انشاء اللعب الاعتيادي او في اثناء ارجاع الارسال (ح) ومعاً يجدر الاشارة اليه ان هناك نوعين من المسكات هما :

1- مسك المضرب بيد واحدة ، وتؤدي بثلاث مسكات (المسكة الشرقية ، والمسكة الغربية ، والمسكة القارية) .

2- مسك المضرب بكلتا اليدين .

2-1-2-2 وقفة الاستعداد وعملية ارجاعع الارسال في التنس .

((أن وقفة الاستعداد تصف وضع اللاعب في انتظار رد كرة من المنافس)) [[8]](#footnote-8) .

أذ ((تلعب وقفة الاستعداد دوراً كبيراً في نجاح عملية ضرب)) [[9]](#footnote-9) بصورة عامة وفي ارجاع الارسال بصورة خاصة ، فبواسطتها يستطيع اللاعب اداء الضربة المناسبة والكرة الانية أليه بشكل افضل واكثر فاعلية ، حيث ان وقفة الاستعداد تعطي ثباتاً واستقراراً للاعب المستلم.)) وتساعد وقفة الاستعداد الصحيحة اللاعب على التحرك ليس فقط لليمين ولليسار بسرعة ولكن للأمام وللخلف او مائلاً مقاطعاً للملعب)) [[10]](#footnote-10) وتبدأ ضربة ارجاع الارسال من وضع التهيؤ الكامل للاعب بالوقوف في وضع الاستعداد ، ويكون اللاعب مواجهاً للشبكة ، وتكون القدمان مفتوحتين بعرض الكتفين تقريباً وذلك للمحافظة على أتزان اللاعب ، وثقل الجسم يكون اماماً وموزعاً على امشاط القدمين ، ولذلك يكون الانتزان في هذه المنطقة قابلاً (اماماً) .

مما يسمح بالتحرك لأي كرة مرسلة قادمة بصورة سريعة ، اما الركبتان فتكونان مشتيتين قليلاً ، مما يجعل ثقل الجسم منخفضاً ، ويساعد هذا الانثناء بالركبتين يجعل الجسم اكثر اتزاناً – ويكون صدر اللاعب بأتجاه الشبكة [[11]](#footnote-11)ويقوم اللاعب بمسك المضرب قبضته باليد اللاعبة ومن العنف باليد الاخرى ، بينما يكون وجه المغرب عمودياً مع ارض الملعب وحافته تؤثر بأتجاه الشبكة أو بأتجاه اللاعب الخصم [[12]](#footnote-12) اما الجذع فيكون مائلاً قليلاً للامام ويكون النظر موجهاً نحو الكرة . ولغرض تسهيل عملية ارجاع الارسال المنافس ، والتحرك السريع بأتجاه الكرة المرسلة ، يجب التحقق من اتجاه الكرة ، ويتم ذلك من خلال الملاحظة الدائمة للكرة[[13]](#footnote-13) .

عند الابتداء بضرب الكرة تكون حركة القدمين وذلك يفتل القدم اليمنى او اليسرى (بحسب نوع الضربه) على الكعب وذلك يجعلها موازية للشبكة ، واثناء مثل القدم اليمنى تترك الذراع اليسرى الماسكة للعنق المضرب ، وتبدأ عملية سحب الذراع الماسكة بالمضرب (الذراع اللاعبة) الى الخلف في الجهة المطلوب ضرب الكرة فيها ، وفي اثناء ذلك تنتقل القدم اليسرى الى الامام قليلاً اذا كانت الضربة امامية ، والقدم اليمنى اذا كانت الضربة خلفية مع سحب الذراع الى الخلف بأقصى ما يمكن من مد ، وبعد أخذ الوضع الصحيح ومعرفة مكان سقوط الكرة تتم عملية مرجعه الذراع الماسكة بالمغرب لضرب الكرة بعد ان تكون قد ارتدت من منطقة الارسال الى اعلى ارتفاع لها – وبعد عملية الضرب يجب ان تتم مرجعه الذراع الضاربة الى الامام بأتجاه سير الكرة ويكون مركز نقل الجسم قد تغير بالانتقال الى الامام من القدم اليمنى الى القدمم اليسرى او بالعكس حسب نوع الضربة (امامية – خلفية ، وهذا الانتقال في مركز الثقل يساعد اللاعب المستقبل للأرسال على الاندفاع الى الامام والاستعداد لاستقبال كرة اخرى انية من المنافس .

2-1-2-3 الضربات الارضية الامامية والخلفية .

تعد الضربات الارضية هي الضربات الاكثر استخداماً ، اذ انها تشكل نسبة عالية جداً في لعبة التنس ، تمتاز بأستخداها الدفاعي والهجومي [[14]](#footnote-14) .

ويستعملها اللاعبون في مختلف حالات اللعب ومن بين هذه الحالات حالة ارجاع الارسال ويعتمد تطور مستوى اللاعب المبتدي الى حد كبير على مقدار كفايته ودرجة اتقانه الضربتين الامامية والخلفية لانها الاساسيتان في اللعب [[15]](#footnote-15) .

وهذا ما يسنده (مورفي) بأنه ((الضربات الارضية الامامية والخلفية لا تزال تشكل حجر الزاوية في اللعب الصحيح للتنس)) [[16]](#footnote-16) .

وتعد الضربات الارضية الامامية من الضربات المألوفة والأكثر انتشاراً في لعبة التنس ، وتتميز بسهولة ادائها بالنسبة لبقية الضربات الاخرى . [[17]](#footnote-17)

اما الضربة الخلفية فهي تستخدم بكثرة في اللعب ، وتعد من الوسائل الدفاعية والهجومية [[18]](#footnote-18) .

ولذلك نجد ان الضربات الارضية الامامية والخلفية تعد المحور الاساسي في لعبة التنس ، الذي تدور حوله بقية المحاور الاخرى ، فتبادل الضربات فيما بين اللاعبين اثناء اللعب يكون الجزء الاعظم منه يتم عن طريق هاتين الضربتين ولذلك وجب على جميع اللاعبين سواء كانوا مبتدئين ام متقدمين التدريب بأستمرار على هاتين المهارتين .

2-1-3-1 انواع الضربات الارضية الامامية [[19]](#footnote-19) :

1- الضربة الارضية الامامية المستقيمة :

تبدأ من وقفة الاستعداد لاستقبال الكرة ، بعدها يقف اللاعب جانباً مع مواجهة الكتف الايسر للشبكة ، وفي اثناء ذلك تتحرك الذراع القابضة للمضرب ، مع نقل ثقل الجسم على القدم الخلفية (اليمنى) والركبه مثنيه بخفة .

2- الضربة الامامية ذات الدوران الامامي :

3- الضربة الامامية ذات الدوران الخلفي :

2-1-3-2 انواع الضربات الخلفية [[20]](#footnote-20) .

1- الضربة الارضية الخلفية المستقيمة :

يقف اللاعب جانباً ، يوكون الكتف الايمن مواجهاً للشبكة تستند اليد اليسرى المضرب من عنقه ، ويكون الوقوف الجانبي مع دوران الظهر قليلاً للشبكة حتى لا يعوق الجسم حركه مرجعة الذراع للخلف كاملة ، ويكون نقل الجسم على القدم الخلفية .

2- الضربات الخلفية ذات الدوران الامامي والخلفي :

2-2 الدراسات المشابهة .

1- دراسة وفاء فائق حمودي السعدي .

عنوانها : ((تأثير تمرينات لذوي الذكاء المكاني والجسمي في الادراك الحس حركي والبصري وتعلم بعض مهارات التنس للطالبات)) .

الهدف من الدراسة : التعرف الى افضلية المجاميع الاربعة في الادراك البصري والحس حركي والتعلم لذوي الذكاء المكاني والجسمي .

منهج الدراسة : استخدام الباحثة المنهج التجريبي .

العينة : عينة من طالبات المرحلة الثالثة في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة للبنات / جامعة بغداد والبالغ عددهن (26) طالبة .

الاستنتاجات :

من خلال عرض النتائج ومناقشتها توصلت الباحث الى الاستنتاجات الآتية :

1- إن التمرينات المستخدمة (الذكاء الجسمي حركي – المكاني بصري) كان لها التأثير الايجابي في الادراك الحس حركي والبصري والمهارات الاساسية وبنسب مختلفة .

2- إن استخدام تمرينات الذكاء الجسمي حركي لذوي الذكاء الجسمي حركي لها تأثير ايجابي لأختبارات الادراك الحس حركي .

3- أن استخدام تمرينات الذكاء المكاني بصري لذوي المكاني بصري لها تأثيرات ايجابية لاختبارات الادراك البصري .

2-2-1 مناقشة الدراسة السابقة مع الدراسة الحالية .

من خلال الاطلاع البحوث والدراسات السابقة التي قامت بها الباحثة وجدت ان هناك تشابه واختلاف بين هذه الدراسة والدراسة الحالية .

* إن دراسة الباحثة (وفاء فائق)[[21]](#footnote-21) تتحقق مع الدراسة الحالية من حيث نوع العينة ومتغير الذكاء المكاني البصري ونوع الفعالية والاختلاف من حيث عدد العينة ونوع المنهج .

**الباب الثالث**

3- منهج البحث وأجراءاته الميدانية .

3-1 منهج البحث .

3-2 مجتمع البحث وعينته .

3-3 الاجهزة والأدوات ووسائلجمع المعلومات .

3-3-1 الوسائل المستعملة في البحث .

3-4 الأختبارات المستخدمة .

3-4-1 أختيار تقويم مقدرة اللاعبين في ارجاع الارسال .

3-4-2 مقياس الذكاء المكاني البصري .

3-5 التجربة الاستطلاعية .

3-6 الاسس العملية للأختيار .

3-6-1 صدق الاختيار .

3-6-2 ثمات الاختيار .

3-7 اجراءات التجربة الرئيسية .

3-8 الوسائل الاخصائية .

**((الباب الثالث))**

3- منهج البحث وأجرائته الميدانية .

3-1 منهج البحث .

ان نوع المشكلة هي التي تحدد الباحث في اختيار المنهج الذي يتجعه للوصول الى حل مشكلة بحثه)) [[22]](#footnote-22) وعليه أستخدمت الباحثة المنهج الوصفي بأسلوب العلاقات الارتباطية الملائمة في تحقيق أهداف البحث اذا يقوم هذا المنهج)) يوصف ما هو كائن عن طريق جمع البيانات والمعلومات حول الظاهرة وجدولتها وثبوبيها وتفسير تلك البيانات واستخلاص التقسيمات والاستنتاجات [[23]](#footnote-23) .

3-2 مجتمع البحث وعينته :

حددت الباحثة وبطريقة عمرية مجتمع البحث ، والذي تمثل بطالبات المرحلة الثالثة في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة للبنات جامعة بغداد للسنة الدراسية (2016 – 2017) والبالغ عددهن (33) طالبة مقسمات على شعبتان (أ- ب) لتمثل مجتمع الاصل لأن مادة التنس تدرس في هذه المرحلة ، أذا تم أختيار افراد العينة على اساس نتائج المقياس الذكاء المكاني البصري وبذلك بلغ عدد افراد عينة التطبيق النهائي (20) طالبة اللواتي يتمتعن بالذكاء المكاني البصري وهم بذلك يمثلون نسبة (60%) من مجتمع البحث بعد أستبعاد الطالبات المشاركات في التجربة الاستطلاعية واستبعاد الطالبات الراسبات والطالبات الغير الملتزمات بالدوام (كثيرات الغياب) والطالبات المتقدمات بالعمر ، الطالبات المؤجلات ، اما عينه البحث فقد قسمت على وقت الجدول (1)

جدول (1)

يبين توزيع عينة البحث

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| العينة | العدد | النسبة المؤية |
| عينة التجربة الرئيسه للاختبار | 20 طالبة | 6 , 60% |
| عينة التجربة الاستطلاعية | 2 طالبة | 6% |
| العينة المستبعدة | 11 طالبة | 3, 33% |
| المجموع الكلي | 33 طالبة | 100% |

3-3 الوسائل والادوات المستخدمة في البحث .

إن ادوات البحث هي ((الوسائل التي يستطيع بها الباحث جمع البيانات وحل مشكلته لتحقيق أهداف البحث مهما كانت الادوات مع بيانات وعينات)) [[24]](#footnote-24) .

3-3-1 وسائل جمع البيانات .

* المصادر والمراجع العربية ، والاجنبية .
* الاختبارات والقياسات الخاصة .
* مقياس الذكاء المكاني البصري .
* مضارب تنس .
* كرات تنس .
* أستمارات تسجيل نتائج الاختبارات .
* ملعب تنس .

3-4 الاختبارات المستخدمة .

3-4-4 اختبار تقويم مقدرة اللاعبين في ارجاع الارسال .

الهدف من الاختبار : قياس المقدرة في ارجاع الارسال في لعبة التنس الارضي .

الادوات :

استمارة تقويم ، ملعب تنس ارضي ، كرات تنس ، ثلاث مضارب تنس .

وصف الاداء :

ملاحظة : تم الاستعانة بلاعبتان من نادي الفتاة الخاص بكلية التربية البدنية وعلوم الرياضة للبنات (من خارج عينة البحث) لغرض اداء الارسال ، وقد تخصص كل لاعب بجهة في اداء الارسال ، حيث قامت اللاعبة الاولى بالتخصص بأداء ارسالات جهة اليمين ، واللاعبة الاخرى تخصص بإداء ارسالات جهة اليسار ، وبالتعاقب (5) ارسالات لجهة اليمين للاعبة الاولى ، ثم (5) ارسالات لجهة اليسار للاعبة الثانية وبالتعاقب على كل لاعب مختبر (مرجع الارسال) لغرض تجنب التعب الحاصل على اللاعب المرسل لضمان الحفاظ على مستوى الارسال على كل لاعب قدر الامكان .

* يقف اللاعب المختبر خلف خط القاعدة وفي المكان المحدد لأستقبال الارسال .
* يقوم اللاعب المرسل بأداء ارسال وعلى المختبر أن يرجعه الى ساحة اللاعب المرسل .
* يستمر اللعب لثلاث ضربات فقط هي (ارسال – ارجاع الارسال – ضرب الكرة من اللاعب المرسل ومعرفة نتيجة الضربة) .
* لكل مختبر (10) محاولات في ارجاع الارسال بواقع (5) محاولات في كل جانب (يمين ، يسار) .
* لا يحتسب الارسال الفاشل محاولة .
* تكون قيمة ارجاع الارسال بحسب درجة تأثيره في الخصم وعلى النمو الآتي:

\* فاشل : عدمم الاستجابة للكرة المرسلة .

\* أرجاع خاطئ : ويمثل الاستجابة للكرة المرسلة ولكن بصورة خاطئة (عدم تمكن من ضرب الكرة ولكنها اصطدمت بالشبكة وسقطت في ساحة اللاعب المستلم (المختبر) او خارج الملعب .

\* ارجاع بسيط : مجرد ارجاع الكرة بملعب اللاعب المرسل وبدون اي تأثير .

\* ارجاع مؤثر : ارجاع الكرة بصورة جيدة بحيث لا تمكن اللاعب الخصم من ضرب الكرة بسهولة .

\* ارجاع مؤثر جداً : ارجاع الكرة بصورة قوية بحيث يحصل اللاعب المستلم (المختبر) على نقطة بعد ضرب الكرة من الخصم وارتكاب خطأ .

\* ارجاع فعال : الحصول على نقطة مباشرة من ارجاع الارسال وبدون لمس الكرة من الخصم .

3-4-2 مقياس الذكاء المكاني بصري .

قامت الباحثة بأستخدام المقياس الذي اعده الباحث (NiAL Doughs) في عام (2006) والذي قامت وفاء فائق بترجمته وتعديل فقراته بما يلائم فعالية التنس ، يحتوي حساب الدرجات .

* يكون حساب الدرجات بحسب الجدول الآتي :

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| الدرجة | صفر | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| الأرجاع | فاشل | خاطئ | بسيط | مؤثر | مؤثر جداً | فعال |

3-5 التجربة الاستطلاعية .

اجريت التجربة الاستطلاعية بتاريخ 30/11/2016 على (2) طالبات ثم استبعادهن من التجربة الرئيسية والهدف من التجربة الاستطلاعية هو الوقوف على معوقات التي قد تصادف الباحثون اثناء اجراء الاختبارات والتجربة الميدانية والتعرف على صلاحية الادوات المستخدمة في البحث .

3-6 الاسس العملية للأختبارات .

(الاختبارات ما هي الا وسيلة لتساعدنا على تقويم الاداء ومقارنة المستويات بالاهداف الموضوعية اذا يجب ان تتمتع بدرجات عالية من الهدف والثبات والموضوعية .

3-6-1 صدق الاختبار (صدق المحكمين) .

بعد هذا الاجراء صدقاً للأختبار ، أذ انه يمكن نعد الاختيار صادقاً اذا تم عرضه على عدد من المختصين او الخبراء في المجال الذي يقيسه الاختبار ، وحكموا بأنه يقيس ما وضع لقياسه بكفاية . وقد اعتمدت الباحثة بنسبة (75%) حد ادننى لاتفاق اراء الخبراء المختصصين حول قبول الاختبار ، وفي ضوء الحصول على اراء الخبراء وايجاد نسبة الاتفاق تحقق صدق الاختبار ، اذ بعد الاختبار صادقاً ((عندما يتفق على ذلك الخبراء وبنسبة مقبولة)) .

3-6-2 ثبات الاختبار .

يعني ثبات الاختبار درجة التماسك والدقة التي يمكن لوسيلة القياس المستخدمة ان تقيس الظاهرة موضوع القياس ، وقد استخدمت الباحثة طريقة اعادة الاختبارات (Retest-test) بعد فاصل زمني على عينة التجربة الاستطلاعية نفسها (2) طالبات من المرحلة الثالثة واعيدت مرة ثانية بعده مرور (7) ايام ، واجري بين الاختيارين معامل ارتباط بسيط بيرسون بين درجات الاختبارين واظهرت نتائج معامل الارتباط ان هناك علاقة ارتباط عالية مم يؤكد ثبات الاختبار كما مبين في الجدول (2) .

جدول (2)

يبين معامل الصدق والثبات والموضوعية للأختبارات

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| الاختبار | وحدة القياس | الصدق | الثبات | الموضوعية |
| أرجاع الارسال | نقطة | 95 , 0 | 90 , 0 | 91 , 0 |

3-7 أجراءات التجربة الرئيسية .

بعد ان تم اجراء التجربة الاستطلاعية والتأكيد من صلاحية الاختبار وتوفر المواصفات العلمية له ، تم تطبيق الاختبارات على عينة البحث البالغة (33) طالبة في القاعة الداخلية وملعب التنس بتاريخ 4-5/12/2016 .

3-8 الوسائل الاحصائية .

استخدمت الباحثة الحقيبة الاحصائية الجاهزة spss .

**الباب الرابع**

4- عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها .

4-1 عرض وتحليل نتائج مقياس الذكاء المكاني البصري وارجاع الارسال .

4-2 عرض وتحليل نتائج علاقة ارتباط ارجاع الارسال بنتائج الذكاء المكاني البصري ومناقشته .

**الباب الرابع**

4- عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها .

4-1 عرض وتحليل نتائج مقياس الذكاء المكاني البصري وارجاع الارسال .

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| الاختبارات | وحدة القياس | الوسط الحسابي | الانحراف المعياري |
| ذكاء قلاني بصري | درجة | 1 , 30 | 73 , 2 |
| ارجاع ارسال يمين | نقطة | 05 , 1 | 51 , 0 |
| ارجاع ارسال يسار | نقطة | 38 , 1 | 55 , 0 |

يتبين من جدول (3) ان الوسط الحسابي لأختبار الذكاء المكاني بصري بلغ (1 , 30) وبأنحراف معياري (73 , 2) ، اما في اختبار ارجاع الارسال اليمين بلغ الوسط الحسابي (05 , 1) وبأنحراف معياري (51 , 0) ، اما في اختبار ارجاع الارسال لجهة اليسار بلغ الوسط الحسابي (38 , 1) وبأنحراف معياري (55 , 0) ولغرض ايجاد علاقة الذكاء المكاني البصري مع ارجاع الارسال لجهتين اليمين واليسار للطالبات تم استعمال معامل الارتباط البسيط بيرسون والجدول (3) يبين ذلك.

4-2 عرض وتحليل نتائج علاقة ارتباط ارجاع الارسال بنتائج الذكاء المكاني البصري ومناقشته .

جدول (4) يبين قيمية معامل الارتباط للذكاء المكاني بصري مع ارجاع الارسال ومناقشتها .

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| معامل الارتباط البسيط | ارجاع الارسال يمين | ارجاع الارسال يسار | دلالة الارتباط |
| الذكاء المكاني بصري | 84 , 0 | 69 , 0 | معنوي |

قيمة معامل الارتباط الجدولية (44 , 0) عندة درجة حرية (18) واحتمال خطأ(05 , 0) .

يتبين من جدول (4) ان قيمة معامل الارتباط بين الذكاء المكاني بصري ودقة ارجاع الارسال لجهة اليمين بلغت (84 , 0) وهذا يعني ان العلاقة بين الذكاء المكاني بصري ودقة ارجاع الارسال لجهة اليمين كانت علاقة ارتباط معنوي عند مقارنتها بالقيمة الجدولية البالغة (44 , 0) عند درجة حرية (18) واحتمال خطأ (05 , 0) والسبب في ذلك ان طبيعة الاداء دقة ارجاع الارسال لجهة اليمين ، فالمتعلم يحتاج للذكاء المكاني بصري حتى يستطيع التحرك السريع واستخدام جسمه بصورة مستمرة وارجاع الكرة بدقة للحصول على نقطة وخصوصاً ان المتعلم يستخدم بصورة متكررة اداء ارجاع الارسال لجهة اليمين .

لذا ظهرت العلاقة الايجابية بين الذكاء المكاني البصري ودقة ارجاع الارسال لجهة اليمين فكلما تمكنت الطالبة من التنسيق والسيطرة والتحرك بصورة من ارجاع الارسال لجهة اليمين بصورة صحيحة .

كما تبين من جدول (4) ان قيمية معامل الارتباط بين الذكاء المكاني بصري وبين دقة ارجاع الارسال لجهة اليسار بلغت (69 , 0) وهذا يعني ان العلاقة بين الذكاء المكاني بصري ودقة ارجاع الارسال لجهة اليسار كانت علاقة ارتباط معنوي عند مقارنتها بالقيمة الجدولية البالغة (44 , 0) عند درجة حرية (18) واحتمال خطأ (05 , 0) .

وتعزو الباحثة ان رياضة التنس تتطلب حركات سريعة لغرض تسجيل نقطة على الزميل يتطلب من المتعلم التحرك الى المنطقة الصحيحة وارجاع الكرة الى مكان لا يستطيع الزميل ارجاعها بسهولة فلهذا يجب على المتعلم ان يتمتع بقدرة كافي من الذكاء وخصوصاً ان رياضة التنس تتطلب من المتعلم سرعة التنقل الى الملعب وتغيير اتجاه الكرة فالمتعلم الذي يجيد استخدام دقة ارجاع الارسال لجهة اليسار يستطيع بسهولة ارجاع الكرات .

**الباب الخامس**

5- الاستنتاجات والتوصيات .

5-1 الاستنتاجات .

5-2 التوصيات .

**5- الاستنتاجات والتوصيات .**

5-1 الاستنتاجات .

من خلال منافسة نتائج البحث في حدود العينة استنتجت الباحثة الآتي :

* لها تأثير ايجابي في بعض المهارات الاساسية بالتنس .
* ان استخدام طرق تعلم الذكاء المكاني بصري لذوي الذكاء المكاني بصري .
* توصلت الباحثة الى وجود علاقة ارتباط معنوي يبين الذكاء المكاني بصري ودقة ارجاع الارسال لجهة اليمين .
* توصلت الباحثة الى وجود علاقة ارتباط معنوي يبين الذكاء المكاني البصري ودقة ارجاع الارسال لجهة اليسار .

5-2 التوصيات .

* ضرورة التعرف على درجة الذكاء المكاني بصري في المجال الرياضي بصفة وفي رياضة التنس بصفة خاصة .
* ضرورة الاهتمام بمتغير الذكاء المكاني بصري وتطويره لأرتباطها الوثيق بمهارة ارجاع الارسال لجهتين اليمين واليسار للتنس الأرضي .
* الاستفادة من نظرية الذكاءات المتعددة في عملية التعليم من خلال الكشف عن ذكائهم اذا يختلف الطلبة في ذكائهم مثلما يختلفون في ميولهم واتجاهاتهم الملاحق واستثمارها للحصول على تعلم فعال .

ملحق (1)

|  |  |
| --- | --- |
| الرقم | الفقرة |
| 1 | عادة اتوقع سقوط الكرة واتخيلها وانا مغمض عيناري |
| 2 | انا حساس اتجاه الوان الساحة والكرة |
| 3 | احب استخدام الكاميرا ومسجل الفيديو لتصوير ومشاهدة الاداء الخاص بمهارات التنس  |
| 4 | اميل الى تأدية لعبة الصور المتقطعة للمهارة وأجد نفسي من خلال البحث في التكنيك ومراحل الاداء البصري . |
| 5 | استطيع تصور المهارة من خلال اغماض عيني |
| 6 | استطيع ان اجد طرقي الى اماكن سقوط الكرات التي لم يسبق ان تمرنت عليها  |
| 7 | احب ان ارسم رسومات عشوائية في اثناء التفكير بالمهارة |
| 8 | اتعلم المهارة بسهولة اثناء المشاهدة الواقعية او المعورة |
| 9 | استطيع ان اضمن كيف يمكن ان يكون الشيء اذا لامسته |
| 10 | احب قراءة الكتب التي تتضمن كثيراً من الصور عن المهارات الخاصة بلعبة التنس . |

جدول الملحق

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| رقم | الفقرة | نادراً جداً | نادراً | احياناً | غالباً |
| رقم الفقرة | الفقرات هنا الكتابة | فارغ صغير | فارغ صغير | فارغ صغير | فارغ صغير |

**المصادر العربية**

1. نبيل رفيق محمد ، الذكاء المتعدد ، ط1 ، (عمان ، دار صفاء للنشر والتوزيع ، 2011) .
2. نبيل مورفي (1987) ؛ الكتاب الشامل لتمارين البطولة بالتنس ، ترجمة : سمير مسلط الهاشمي (وآخرون) : (بغداد ، مطابع التعليم العالي ، 1990) .
3. جابر عبد الحميد ؛ الذكاءات المتعددة والفهم – تنمية وتعميق ، ط1 : (القاهرة ، دار الفكر العربي ، 2003) .
4. راضي الوقفي ؛ مقدمة في علم النفس ، ط3 : (عمان ، دار الشروق للنشر ، 2003) ص 599 .
5. عبد الستار جبار الضمد ؛ علم النفس في الرياضة ، ط1 : (عمان دار الخليج ، 2009) ص 117 .
6. زياد البخار ؛ الأنواع السبعة من الذكاء : (عمان ، شركة السوق ، 2005) ص 3-1 .
7. محمد بكر نوفل ؛ الذكاءات المتعددة في غرفة الصف النظرية والتطبيق ، ط1 : (عمان ، 2007) .
8. 8- عبد البني الجمال ؛ الموسوعة العربية للتنس ، ج1 ، ط1 ، (جامعة طنطا ، 1988) 20 .
9. ألين وديع فرج ؛ التنس – تعليم – تدريب – تقييم – تحكيم ، ط1 : (الاسكندرية ، منشأة ، المعارف ، 2000) .
10. علي سلوم جواد الحكيم ؛ العاب الكرة والمضرب التنس الارضي : (القادسية ، مطبعة الطيف ، 2002) .
11. آن بتمان ؛ التنس ، ترجمة ، قاسم لزام صبر : (بغداد ، دار الحكمة للطباعة والنشر ، 1991) ، ص 61 .
12. علي مكي المياحي ؛ توزيعات متنوعة لأساليب تنظيم التمارين واثرها في تعلم بعض مهارات التنس الاساسية : (رسالة ماجستير ، جامعة بغداد / كلية التربية الرياضية ، 2002) ص 34 .
13. ظافر هاشم اسماعيل ؛ الاعداد الفني والخططي بالتنس ، ط2 : (بغداد ، دار الجاحظ للطباعة والنشر والترجمة ، 2002) ص 46 .
14. عبد الستار الصراف ؛ العاب المضرب : بغداد ، مطبعة التعليم العالمي ، 1987) ص 60 .
15. احمد بدر عقيل ؛ اصول البحث العلمي ومناهجه ، ط2 : (الكويت ، وكالة المطبوعات ، 1987) ص 27 .

المصدر باللغة الانكليزية :

1- Gardemer , H : Multiplle Inteligdnce , New York , Basic Book , 1999 , pp.105 .

1. Gardemer , H : Multiplle Inteligdnce , New York , Basic Book , 1999 , pp.105 .

نبيل رفيق محمد الذكاء المتعدد ، ط1 : (كمان ، دار صفاء للنشر والتوزيع ، 2011) ص 20 . [↑](#footnote-ref-1)
2. جابر عبد الحميد ، الذكاءات المتعددة والفهم والتنمية وتعميق ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، 2003 ، ص 9 . [↑](#footnote-ref-2)
3. راضي الوقفي ؛ مقدمة في علم النفس ، ط3 : (عمان ، دار الشروق للنشر ، 2003) ص 529 . [↑](#footnote-ref-3)
4. عبد الستار جبار الضمد ؛ علم النفس في الرياضة ، ط1 : (عمان ، دار الخليج ، 2009) ص 117 . [↑](#footnote-ref-4)
5. زياد البخار ؛ الانواع السبعة من الذكاء : (عمان ، شركة السوق ، 2005) من 1-3 . [↑](#footnote-ref-5)
6. محمد بكر نوفل ؛ الذكاء المتعدد في غرفه الصف النظرية والتطبيقية ، ط1 : (عمان ، دار الميسر للنشر والتوزيع ، 2007 / 1428هـ) ص 99 . [↑](#footnote-ref-6)
7. عبد النبي الجمال ؛ الموسوعة العربية للتنس ، ج1 ، ص 1 (جامعة طنطا ، 1988) ص 20 . [↑](#footnote-ref-7)
8. ايلين وديع قرج ؛ التنس – تعليم – تدريب – تقييم – تحكيم ، ط1 (الاسكندرية ، منشأة المعارف ، 2000) ص 27 . [↑](#footnote-ref-8)
9. علي سلوم أجواد الحكيم ؛ العاب الكرة والمضرب التنس الارضي : (القادسية ، مطبعة الطيف ، 2002) . [↑](#footnote-ref-9)
10. آن بتعان ؛ التنس ، ترجمة ، قاسم لزام صبر : (بغداد ، دار الحكمه للطباعة والنشر ، 1991) ص 61 . [↑](#footnote-ref-10)
11. [↑](#footnote-ref-11)
12. [↑](#footnote-ref-12)
13. [↑](#footnote-ref-13)
14. علي مكي مهدي المياحي ؛ توزيعات متنوعة لاساليب تنظيم التمرين وأثرها في تعلم بعض مهارات التنس الاساسية : (رسالة ماجستير ، جامعة بغداد / كلية التربية الرياضية ، 2002) ص 34 [↑](#footnote-ref-14)
15. ظافر هاشم اسماعيل ؛ الاعداد الفني والخططي بالتنس ، ط2 : (بغداد ، دار الجاحظ للطباعة والنشر والترجمة ، 2002) ص 46. [↑](#footnote-ref-15)
16. نبيل مورفي (1987) ؛ الكتاب الشامل لتمارين البطولة بالتنس) . ترجمة : سمير مسلط الهاشمي (واخرون) : (بغداد ، مطابع التعليم العالي ، 1990) ، ص 25 . [↑](#footnote-ref-16)
17. عبد الستار الصراف ؛ العاب المضرب : (بغداد ، مطبعة التعليم العالي ، 1987) ، ص 60 . [↑](#footnote-ref-17)
18. [↑](#footnote-ref-18)
19. علي سلوم جواد الحكيم ؛ العاب الكرة والمضرب والتنس الارضي : (القادسية ، مطبعة الطيف (2002) . [↑](#footnote-ref-19)
20. [↑](#footnote-ref-20)
21. وفاء فائق محمود السعدي ؛ تأثير تمرينات لذوي الذكاء المكاني والحسي في الادراك الحسي حركي والبصري وتعلم بعض مهارات التنس للطالبات (رسالة الدكتوراه في التربية البدنية وعلوم الرياضة للبنات / جامعة بغداد ، 2016) . [↑](#footnote-ref-21)
22. احد بدر عقيل ؛ أصول البحث العملي ومناهجه ، ك : (الكويت ، وكالة المطبوعات ، 1987) ص 27 . [↑](#footnote-ref-22)
23. آن بتمان (ترجمه) قاسم لزام (1901) : التنس ، جامعة بغداد ، (مطبعة دار الحكمة للطباعة والنشر) ص 75 . [↑](#footnote-ref-23)
24. [↑](#footnote-ref-24)